***Консультация***

***«Воспитание ребенка средствами музыки»***

***Воспитание ребенка средствами музыки***

*«Воспитание ребенка средствами музыки»- эта тема никогда не потеряет своей актуальности. «Музыка»- это откровение более высокое. Чем мудрость и философия», - считал Людвиг ван Бетховен. Дмитрии Шостакович об огромном значении музыки говорил: «Музыка вызывает к жизни еще слабые и не осознанные слушателями мысли и чувства и очищает их от мелкого и случайного. Она поднимает человека, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы и свое большое призвание.» Эти слова, конечно, больше относятся к юношеству, но и у маленьких детей музыка вызывает эмоциональный отклик, стремление к действию, хотя эти переживания еще слабы и не совсем осознанны. Ранние музыкальные запоминаются порой на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами»…. «Музыкальное воспитание- это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека», - так писал выдающийся педагог современности В. А. Сухомлинский. На сколько успешен будет процесс воспитания, зависит от умения, творческого потенциала педагога, от того, какие формы работы он использует, какие способы и средства при этом являются преобладающими, какие методы и приемы он считает наиболее эффективными и приемлемыми, т.е. какова его концепция. Наша концепция- хорошо воспитать- больше играть.*

*В своей практике мы постоянно используем разнообразные игровые приемы, которые стимулируют интерес детей к музыкальной деятельности, будят воображение, активизируют творческие проявления, побуждают к сопереживанию. Перечислим некоторые из них.*

***Говорящий бубен.****Бубен хвалит детей за правильно выполненное задание («Ум- ни- ца», «о- чень хо- ро- шо!» и т.д.). Дети, внимательно слушая удары бубна, могут отгадать как он их похвалил.*

***Чудо палочка.****Стучит позади тех детей, которые умеют быстро и красиво вставать в круг. Обычно это интересный ритм. Все дети повторяют его.*

***Вежливый металлофон.****После  каждого правильного ответа детей о характере музыки металлофон благодарит их- используется прием «глиссандо».*

***Умная шкатулка.****В шкатулке лежат записки с названиями танцевальных движений, например: поскоки, боковой галоп, хлопки в разном ритме и т.д. дети выполняют движения по подсказке этих записок- их они по очереди достают их шкатулки.*

***Волшебная снежинка.****«Волшебная» снежинка садится на руки тем детям. которые придумали интересные движения, изображающие, как падают снежинка, вовремя остановились с концом музыки и вытянули руки вперед.*

***Забавные зверушки.****Зверушки «прыгают»  прямо в руки хорошо поющим детям или садятся им на плечо- они тоже любят, когда песня чисто и выразительно.*

***Позвони маме.****По игрушечному мобильному телефону можно «позвонить» маме на работу спеть что- то приятное, ласковое, нежное, например: Мамочка моя, я люблю тебя! Маме помогу, полы я подмету.*

*Творческие игровые приемы можно сочетать с дидактическими упражнениями, например, дети на металлофоне изображают, как легко и быстро бегает мышка; на бубне показывают, как медленно и тяжело идет медведь, придумывая при этом свой ритм- кто интереснее. Дети очень любят такие игровые задания, и это не может не радовать: только  в живой, творческой игре развивается личность каждого ребенка.*

*Помимо различных игровых приемов, используемых на музыкальных занятиях, мы практикуем тематические занятия- игры. В таких занятиях обычно присутствуют все части, присущие типовым музыкальным занятиям, но они связаны единым игровым сюжетом. То дети попадают «В гости к доброй фее», то оказываются «На вернисаже у Колобка». А как весело и интересно в «Стране Шутляндии».*

*Так, занимаясь, наши дети реализуют свои игровые пристрастия, а мы, педагоги, решаем множество задач, которые требуют от нас мобилизации умственных способностей, проявления творчества, фантазии, умения контактировать друг с другом*